

RÉSUMÉ

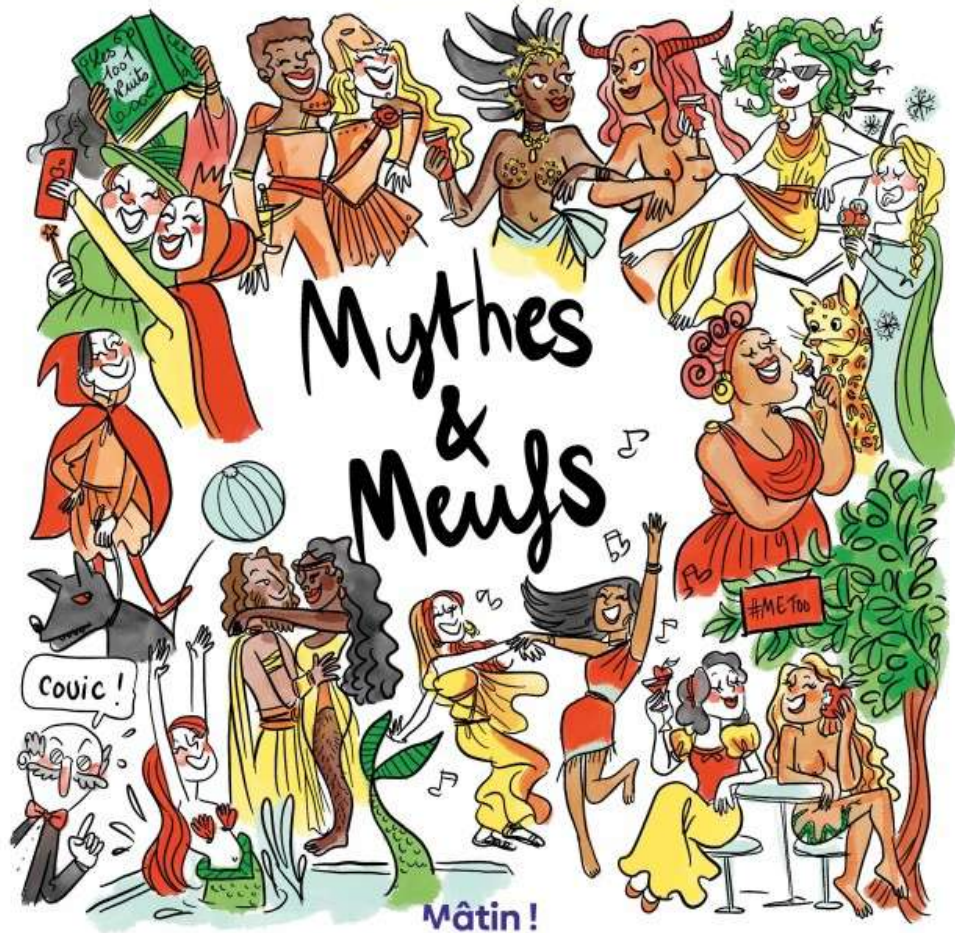
Copernic était un crétin. Il croyait que l'univers tournait autour du soleil. Alors que, de toute évidence, le monde tourne autour de mes seins."

Une copine révoltée contre le monde entier, un nom imprononçable, une récente passion pour le volley et un crush pour le petit nouveau du lycée... La vie serait somme toute plutôt supportable pour Greer si elle n'était pas obligée de la partager avec deux colocataires un poil envahissants : ses seins.

Un roman piquant, drôle et sans tabou sur l'acceptation de soi et le regard des autres.

AMITIE / VOLLEY-BALL / ADOLESCENCE / ESTIME DE SOI / COMPLEXES

Blanche Sabbah



RÉSUMÉ

Blanche Sabbah est une activiste féministe diplômée en histoire de l'art et en sociologie. Dans *Mythes et Meufs*, elle décortique des mythes, des contes, des textes bibliques et des dessins animés en y interrogeant le rôle de la femme et la façon dont ces récits ont évolué à travers les siècles, participant à une éducation patriarcale. A travers le prisme de son regard militant, elle déconstruit ces histoires que l'on connaît par cœur et dont on ignore parfois le sens caché. En complément des bandes dessinées, des réflexions précises et sourcées pour aller plus loin.

La couronne de laurier devient la marque des vainqueurs de toutes espèces, puis celle des philosophes et des poètes.



Aujourd'hui, le laurier est toujours symbole de succès sportif ou académique. Le mot lauréat vient d'ailleurs, du latin "Laurus" : l'épave de laurier.

Les musées sont remplis de sculptures et peintures de ces scènes de rapt, qu'on ne qualifie jamais de viol mais de "ravissement".



Celle de Daphné constitue un défi : comment représenter la métamorphose en train d'advenir ?

Le mythe de Daphné s'inscrit dans la longue tradition antique de femmes enlevées et épousées sans leur consentement.



considérée comme une propriété à voler ou un trophée à rapporter.

D'un côté, Daphné échappe au rapt en devenant un arbre, se changeant en nature...



de l'autre, elle est faite objet, et devient littéralement le trophée d'Apollon.

PAUL PRESTON LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE

JOSÉ PABLO GARCÍA



RÉSUMÉ

Quatre-vingts ans après le coup d'Etat du général Franco, le dessinateur José Pablo García adapte le livre de Paul Preston, *La guerre civile espagnole*, au format bande dessinée. Cet ouvrage de Paul Preston, historien britannique mondialement reconnu, est l'un des textes de référence sur le conflit qui a ravagé l'Espagne entre 1936 et 1939 et qui a marqué le reste du XXe siècle. En reconstituant le réseau complexe des confrontations militaires avec précision et lucidité, cette bande dessinée constitue un ouvrage essentiel pour aborder la violente réalité vécue par ce pays. Preston nous offre une histoire en images qui vise à transmettre aux nouvelles générations l'histoire commune de cette tragédie collective, mais surtout à aider à préserver la mémoire de ce qui est arrivé en cette veille de la Seconde guerre mondiale.

Guerre civile espagnole / violence / politique / partis

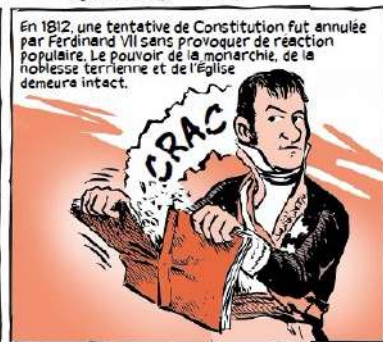


En Espagne, les problèmes politiques se résolvaient traditionnellement plus volontiers par la violence que par la concertation.

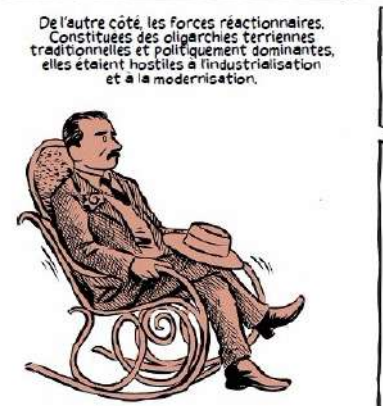
À partir de 1808, le pays se divisa progressivement en deux groupes sociaux antagonistes.



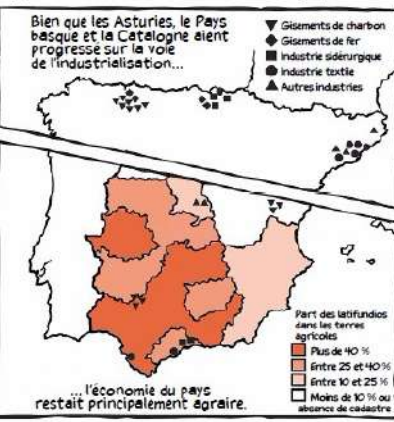
D'un côté, les forces réformatrices. Menées par une bourgeoisie progressiste minoritaire, elles tentaient de mettre fin au système d'Ancien Régime, par leurs incessantes initiatives politiques et économiques pour moderniser et industrialiser le pays.



En 1812, une tentative de Constitution fut annulée par Ferdinand VII sans provoquer de réaction populaire. Le pouvoir de la monarchie, de la noblesse terrienne et de l'Église demeura intact.



De l'autre côté, les forces réactionnaires. Constitué des oligarchies terriennes traditionnelles et politiquement dominantes, elles étaient hostiles à l'industrialisation et à la modernisation.



L'armée, vexée et déçue de sa défaite à Cuba, se replia sur elle-même, décidée à ne plus perdre de batailles, obsédée par la défense de l'ordre social et de l'unité nationale.

Les officiers étaient toujours plus hostiles tant à la gauche qu'au « séparatisme » des régionalistes, et une caricature de la revue satirique *Ci-Cut* provoqua leur colère.

FRONCH CONDAL
« Pourquoi tant de gens et que c'est-ce que ?
- Le honneur de la victoire.
- La victoire d'Almansa, ce sont sûrement ses parents.
- ... »

En novembre 1905, l'armée prit d'assaut la rédaction et l'imprimerie de cette revue ainsi que celles du périodique catalaniste *La Veu de Catalunya*. 46 personnes furent blessées.

* - La Voix de la Catalogne -

Pour apaiser l'armée, le gouvernement promulgua la « loi des juridictions », selon laquelle toute critique de l'armée, de la monarchie ou de l'Espagne devait être jugée par les tribunaux militaires.

Une nouvelle entreprise impériale au Maroc allait délivrer l'armée de son rôle de défense d'un régime constitutionnel considéré comme décadent. Cette épisode provoqua l'hostilité populaire contre l'enrolement et renforça l'aversion des militaires pour la gauche.

En 1909, le gouvernement du conservateur Antonio Maura, pressé par les militaires et les investisseurs du secteur minier, monta une expédition pour étendre le territoire espagnol au Maroc. Le plan englobait plusieurs gisements de minerais importants.

De nombreux réservistes furent mobilisés et embarqués à Barcelone.