

I. La bande-annonce

https://www.youtube.com/watch?v=sM_KmxEaJU



Quel est le sujet de ce film ?

Le sujet du film est l'alpinisme. Il parle également de disparitions, d'un appareil photo ainsi que d'une ascension extrême de l'Everest. Ce film est centré sur deux personnages, un alpiniste et un journaliste.

Que ressentez-vous au visionnage et à l'écoute de cette bande-annonce ?

Personnellement, je ressens de la peur, de l'angoisse. On le sait que c'est un sport extrême et dangereux. On se doute donc que tout ne peut pas se passer comme prévu. La bande annonce ne m'inspire guère de sérénité mais plutôt du suspens.

À quoi vous attendez-vous ?

Je m'attends à beaucoup de suspens et d'appréhension, savoir si ils vont réussir ou non leur ascension. Je m'attends également à voir de la tragédie.

<https://www.youtube.com/watch?v=2cHvdL8njxg>

II. Des personnages atypiques



ABU

Comment apparaît ce personnage de prime abord ?

De prime abord, ce personnage apparaît comme un personnage très dur, égoïste, prétentieux. Sa mentalité au début c'est qu'il est prêt à sacrifier la vie des autres pour sauver la sienne, sauver ses intérêts. Il s'attribue les mérites d'une ascension faite en duo. Il est agressif. Et dès les premières images du film, dans cette ruelle peut éclairée, il tente de récupérer ce qu'on lui a volé d'une façon très violente. J'avais l'impression, en visionnant cette scène que ce personnage serait l'antagoniste de l'histoire.

Comment évolue-t-il ?

Abu évolue d'une manière surprenante, on lui découvre une empathie du à des traumatismes, du à l'échec, le deuil et l'abandon. Il en ressort plus fort et plus déterminé que jamais. Malgré les années qui passent, l'âge grandit et le corps vieillit. Son mental quant à lui ne bouge pas. Son objectif reste le même « Gravier l'Everest ». Il ne reculera devant rien ni personne. Il a grandit au fil du film, il a appris de ses erreurs.



FUKAMACHI

Comment apparaît ce personnage de prime abord ?

De prime abord, ce personnage paraît curieux et très courageux, il est photographe en montagne et journaliste. Il se doit d'accompagner des expéditions dans les montagnes pour ne pas gagner grand-chose. Il se lance dans une aventure qui on le sait d'avance lui fera laisser des plumes. Mais ce personnage paraît d'une détermination hors-norme.

Comment évolue-t-il ?

Ce personnage n'évolue pas forcément, sa détermination et son courage restent les mêmes. Il ne renonce jamais tout comme Abu. Ce qui est assez impressionnant avec Fukamachi c'est sa persévérance, il voulait absolument retrouver l'appareil-photo. Il a fini par réussir après de nombreuses recherches et déceptions à l'avoir. Ce qui est intéressant, à la toute fin du film, Fukamachi s'est lui même pris de passion pour l'alpinisme.

Est-ce un héros à vos yeux ?

Malgré ses réticences à avoir un accompagnateur pour sa traversée, il l'a dit lui-même qu'il n'aidera pas Fukamachi. Mais son coeur tranche, il finit par lui sauver la vie.

Est-ce un héros à vos yeux ?

Abu est loin d'être un héros à mes yeux, il n'a pas du tout les caractéristiques propres au héros. Il n'est pas spécialement agréable, il passe ses besoins avant celui des autres. Après il n'y a pas de héros et de méchants. On n'est ni bon ni mauvais. Tout le monde a en lui des parts plus sombres et d'autres plus claires. On pourrait cependant se dire qu'au vu des actions réalisées il serait plutôt quelqu'un de « méchant ».

Selon moi, il n'est pas non plus un héros, il est certes absolument pas méchant mais il n'est pas exceptionnel non plus. Il est le personnage principal tout comme Abu mais ce ne sont pas des héros. Fukamachi possède plein de qualités mais il fait toutes ses recherches avant tout pour lui, pour prouver sa place et sa valeur aux yeux des autres, en tant que journaliste. Il cherche la reconnaissance et il veut donner tort à tous ceux qui lui ont dit d'abandonner.

III. Entretien avec le réalisateur <https://www.youtube.com/watch?v=qPjq3NKITVQ&t=2s>

Quels ont été les enjeux de la réalisation de ce film pour lui ?

Le premier enjeu est pas des moindres, en effet il a du trouver une solution pour adapter 1500 pages de bande dessinée en une heure et demie de film, ce qui est impossible alors il a du faire des choix, choisir le plus important. Le réalisateur souhaitait montrer ce qu'il avait ressenti à la lecture des bandes dessinées au lieu de montrer ce qu'il voulait. Selon lui c'est plus importants de se focaliser sur les sensations plutôt que le visuel.

Comment a-t-il surmonté les difficultés « techniques » ?

Il fallait évidemment réussir à correctement représenter les lieux qui existent déjà comme l'Everest. Le second problème est que lui et son équipe ne sont pas alpinistes, ils ont du faire appel à des conseillers pour garantir l'efficacité, l'authenticité et la vérité des informations, dans l'objectif de représenter au mieux la réalité.

Pourquoi la musique est-elle essentielle dans un film d'animation, selon lui ?

La musique est particulièrement importante dans un film d'animation car elle sert à compenser le manque d'expression du visage, de signe d'émotion qui peut disparaître. La musique est faite pour ça, représenter, faire ressentir ce que l'on ne peut pas avec l'animation. La musique permet aussi de porter le film plus loin, emmener le public en voyage, ailleurs qu'au cinéma.

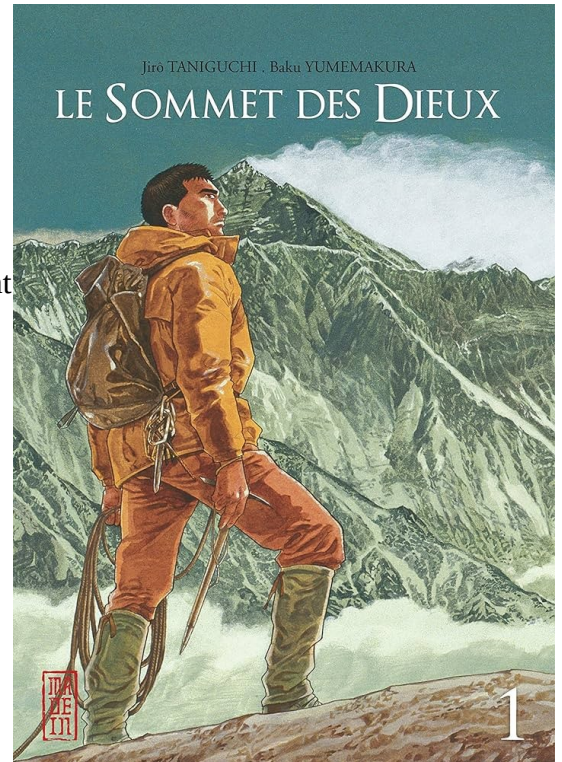
Réalisez la critique de ce film dans votre carnet personnel

- Présentez le projet, le sujet, le début de la narration
- Indiquez ce que vous identifiez comme des points forts et des points faibles
- Evoquez des émotions que vous avez ressenties en vous appuyant sur des épisodes précis
- Finalisez votre travail en donnant votre avis et en précisant si vous conseilleriez ou non son visionnage.

Le Sommet des Dieux

par Jeanne Guesdon 2B

Le Sommet des Dieux est un film d'animation réalisé par un français du nom de Patrick Imbert. Ce film est tiré de la bande dessinée de Jiro Taniguchi et de Baku Yumekamura. Le film débute à Katmandou au Japon et raconte l'histoire de deux hommes Abu et Fukamachi doublés respectivement par Eric Herson-Macarel et Damien Boisseau. Fukamachi est un journaliste et photographe de hautes montagnes. Un soir, alors qu'il est au bar avec des collègues, un mystérieux homme vient l'aborder pour lui vendre ce qu'il prétend être l'appareil photo de Mallaury, un alpiniste disparu qui aurait ou non gravité l'Everest. Et son appareil photo n'a jamais été retrouvé alors qu'il contiendrait la preuve que oui ou non il aurait réussi à le gravir. Il remballa cet homme et sortit dehors lorsqu'il aperçut Abu, cet autre alpiniste disparu avec l'appareil de Mallaury. Il se met à sa recherche, retrace l'histoire d'Abu et désire plus que tout récupérer cet appareil. Abu quant à lui prépare une énième fois son expédition la plus dangereuse. Et si un certain journaliste venait perturber vos plans en vous convaincant de vous accompagner que peut-il bien arriver ?



Un des plus gros points forts de ce film est sa narration, sa musique. Le compositeur et le narrateur ont réellement fait un travail exceptionnel. Le son nous transporte du début à la fin, il nous fait ressentir absolument toutes les émotions encore plus que les dialogues. Ce que je considère aussi comme un point fort c'est l'animation, c'est magnifique tout du long. Le

travail fait la dessus qui a duré plus de deux ans est vraiment une réussite. Un point faible qui n'a duré que quelques secondes, lorsque les deux personnages étaient sur l'Everest et que le photographe n'arrivait plus à suivre. Il y a eu des effets stroboscopiques qui pour ma part m'ont dérangés et m'ont fait mal aux yeux. Après ce n'est pas grand-chose. Un autre point faible est le fait que l'on ait pas su si Mallaury a réussi à gravir l'Everest ou non alors que Fukamachi a développé la pellicule. Fukamachi sait mais nous nous n'avons pas eu la possibilité de savoir.



Durant la projection du film j'ai senti tout un tas d'émotion qui divergent. J'ai senti de la peur et même un sursaut lorsque l'enfant est tombé de la falaise retenu par une seule corde qui menaçait de se rompre. J'avais les mains moites pendant toute l'ascension de l'Everest avec Fukamachi et ses maux de tête. J'ai senti de la déception lorsque Abu n'est pas revenu de l'ascension et de la déception de ne pas avoir su si Mallaury avait réussi ou non. Ce film nous transporte dans un tout autre univers méconnu pour ma part et nous fait voyager. La musique rendant toutes les scènes extrêmement puissantes. Enfin je n'étais pas très sereine lorsqu'Abu a grimpé sur la dernière montagne des Alpes et qu'il est tombé. Conclusion, ce film vous bouscule dans tous les sens et vous fait ressentir diverses émotions.

Mon avis final

Pour conclure, ce film est exceptionnel il faut aller le voir, il vous apporte des leçons de vie, sur l'humilité, l'entraide, la fraternité. Il vous met face à des choix impossibles entre perdre la vie à tous les deux ou avancer mais en laisser un derrière. Le film à la réalisation extraordinaire, nous fait passer par toutes les émotions, nous fait découvrir un tout autre univers, de nouveaux pays et de nouveaux paysages. On s'attache relativement vite aux personnages et à leur histoire. On se rend compte qu'il ne faut pas juger quelqu'un dès les premières secondes où il apparaît car il s'avère que ce personnage est bien plus complexe que ce qu'il n'y paraît. Je pourrais vous conseiller ce film rien que pour la musique tellement elle nous transporte. Si je devais chercher ses points négatifs se serait le manque de précision sur les flashbacks de l'enfance des deux protagonistes qui sont parfois difficile à saisir. La voix des doubleurs rend ce film beaucoup plus profond, les voix graves, le ton qu'ils emploient nous permet de nous rendre compte de la situation complexe et dangereuse dans laquelle ils se trouvent. En quelques mots « Allez le voir ce film ».