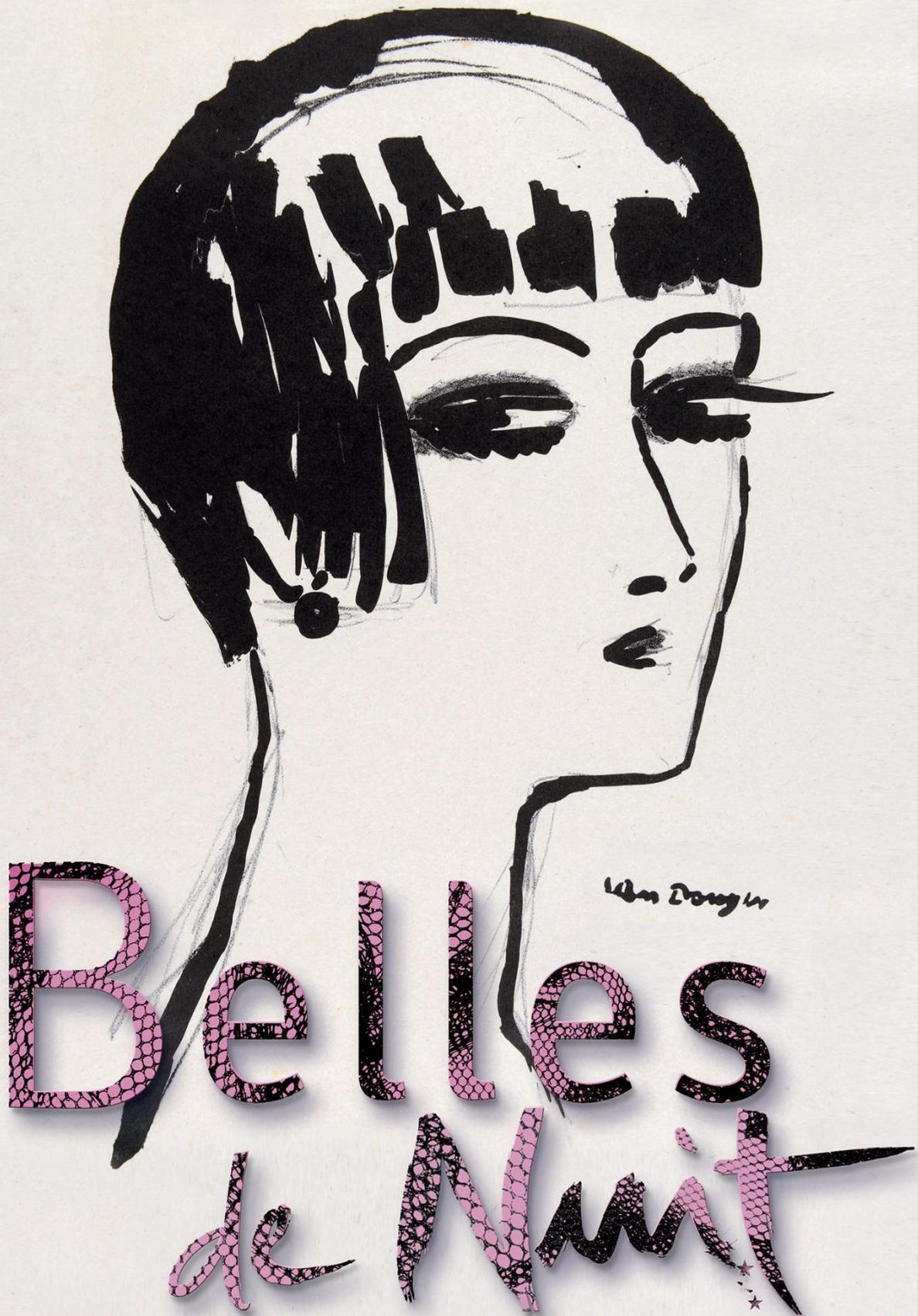


# Dossier de presse

Kees VAN DONGEN, Les Cheveux Courts, 1934, lithographie, coll. Mamba, ©Adapp, Paris, 2016 © Eric QUESNEL - www.quesnel-creation.fr



MUSÉE D'ART MODERNE RICHARD ANACRÉON  
GRANVILLE / 16 avril-18 septembre 2016

[www.normandie-impressionniste.fr](http://www.normandie-impressionniste.fr)



L'ÉURÉ

Rouen

CAEN

le Havre



GRANVILLE  
NORMANDIE

## ÉDITO

Organisée du 16 avril au 26 septembre, la troisième édition du Festival Normandie Impressionniste trace encore davantage le sillon marqué par les deux précédentes éditions, qui avaient réuni 1,8 million de visiteurs.

Cette manifestation, initiée par Laurent Fabius et Pierre Bergé, tous deux à l'origine du projet, revêt cette année une importance particulière. En 2010 et 2013 déjà, le Festival avait irrigué tout le territoire normand et, d'une certaine façon, anticipé la nouvelle carte régionale. Aujourd'hui, c'est la première manifestation de cette envergure organisée dans la nouvelle région normande.

Ce bouquet d'activités culturelles, expositions, spectacles vivants, danse, opéras, guinguettes, cinéma, colloques, va illustrer la vitalité culturelle de la Normandie en France comme à l'étranger.

La thématique retenue pour 2016 est orientée vers l'impressionnisme en portraits. Des portraits au sens classique du terme, mais aussi dans une interprétation plus contemporaine. Le but est de placer plus que jamais l'être humain au cœur du Festival : portrait d'une époque et de la société du XIXe siècle, de ses loisirs, de ses femmes, de ses enfants, de ses artistes, le Festival s'intéressera aussi de près aux déclinaisons contemporaines comme le selfie. Il interrogera la représentation de soi et des autres, son utilité, son message, sa signification, 140 ans plus tard.

L'édition 2016 du Festival Normandie Impressionniste dispose de tous les atouts pour être un nouveau grand succès.

Erik ORSENNA  
Président du Festival et du Conseil Scientifique

Hervé MORIN  
Président de la Région Normandie et Premier Vice-Président du Festival

Frédéric SANCHEZ  
Président de la Métropole Rouen Normandie et Second Vice-Président du Festival

Jérôme CLÉMENT  
Commissaire Général du Festival



# Belles de Nuit

Portraits de femmes sous la plume et le pinceau. 1905-1940

Exposition du 16 avril au 18 septembre 2016

Proposée dans le cadre du festival Normandie Impressionniste, l'exposition *Belles de nuit* présente une galerie de portraits de femmes réalisés au début du XXème siècle principalement par des artistes de l'Ecole de Paris (Kisling, Pascin, Van Dongen...). A cette galerie de portraits peints répondent des portraits littéraires par des auteurs présents dans la collection de bibliophilie du musée (Carco, Colette, Mac Orlan...).

Si l'exposition fait la part belle aux « filles de la rue », abondamment représentées par les artistes en cette première moitié du XXème siècle – comme elles le furent par les peintres impressionnistes, leurs aînés, à la fin du XIXème siècle – elle montre plus largement une galerie de portraits de femmes que l'on voit au café, dans les cabarets, dans leur loge d'artiste, au cirque ou encore au music-hall. Ces belles de nuit sont aussi ces femmes saisies dans leur intimité ou dans la rue, le visage triste ou le regard mélancolique, accentués par la palette sombre du peintre ou la plume désenchantée de l'écrivain.

KISLING, *La Gitane*, vers 1939, huile sur toile, FNAC 16690, Centre national des arts plastiques, en dépôt au Musée des beaux-arts d'Orléans, © Adagp, Paris, [2016]



Les artistes choisis sont principalement ceux de l'Ecole de Paris pour lesquels la représentation de la femme fut un sujet de prédilection. Principalement associée aux artistes d'origine étrangère, d'abord employée par l'écrivain Roger Allard avant d'être largement diffusée par le critique André Warnod, cette appellation est une notion aux contours variables. Pour certains – les artistes juifs – il s'agissait de fuir leur pays et la persécution dont ils étaient l'objet. L'Ecole de Paris englobe parfois aussi des artistes français proches de ceux qui venaient de l'étranger et mus par le même désir de renouveler l'art en ce début du vingtième siècle, et de vivre et travailler à Paris pour ce faire. C'est le cas d'Auguste Chabaud, présent dans l'exposition, venu de sa Provence natale et dont les représentations de prostituées parisiennes à la touche expressionniste sont saisissantes. Car loin d'être une école à proprement parler, l'Ecole de Paris rassemble paradoxalement des artistes singuliers aux styles très différents, ce qui explique sans doute le contour mouvant de cette appellation.



Kees VAN DONGEN, *Les Cheveux courts*, 1924, lithographie, Granville, Musée d'art moderne Richard Anacréon  
©Adagp, Paris, [2016]

Si les femmes furent souvent représentées par les artistes, elles furent aussi largement décrites par les romanciers : Francis Carco, Pierre Mac Orlan ou encore Colette, pour ne citer qu'eux, des écrivains très présents dans la collection du Musée d'art moderne Richard Anacréon et que cette exposition est l'occasion de mettre en lumière. A leur tour, des illustrateurs vont mettre en images ces romans dont la noirceur le dispute souvent à la férocité. Passés au second plan de l'histoire de l'art officielle pour s'être adonnés principalement à l'illustration d'ouvrages, ces nombreux artistes n'en ont pas moins produit des images qui restent longtemps gravées dans l'œil du lecteur. Dignimont, Daragnès, Chas Laborde, Louis Legrand, Auguste Brouet, Vertès... ont livré de superbes portraits de femmes.



Tsuguharu-Léonard FOUJITA, *Le Rêve*, 1947, lithographie, Granville, Musée d'art moderne Richard Anacréon.  
© Fondation Foujita / Adagp, Paris, [2016]

En présentant des portraits peints en regard des livres illustrés par les artistes, l'exposition *Belles de nuit* veut ainsi matérialiser le foisonnement artistique en ce premier tiers du XXème siècle que favorisa la cohabitation féconde d'artistes, d'écrivains et de poètes de toutes origines, de toutes provenances et de toutes confessions.

# Belles de Nuit

Exposition organisée par le Musée d'art moderne Richard Anacréon avec les prêts suivants :

## Institutions :

- Centre national des arts plastiques
- Médiathèque de Granville
- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole
- Musée d'art moderne de Troyes
- Musée de Grenoble
- Musée des Beaux-Arts d'Orléans
- Musée Mendjisky - Ecole de Paris
- Musée national d'art moderne/Centre Pompidou
- Sous-préfecture d'Avranches

## Prêteurs particuliers :

- Atelier Auguste Chabaud : Martine Chabaud
- Philippe Brun
- Colette et Bernard Clavreuil
- Gilles Freyssinet - Ville de Châtillon sur Seine
- Jacqueline Grassi
- Modern Art Trade : Hamid Khellafi
- Nadine Nieszawer, Arthur Princ, Boris Princ,
- Aldona et Wojciech Olejnik

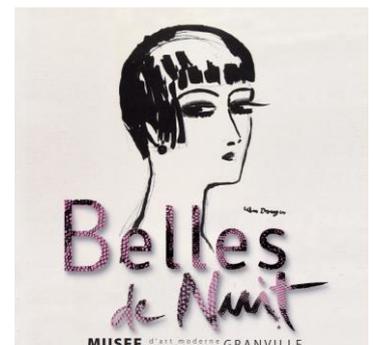
Auxquels s'ajoutent des prêteurs qui ont préféré conserver l'anonymat.

**Commissariat :** Brigitte Richart, directrice des musées de Granville, assistée d'Antoine Leriche, chargé des collections du Musée d'art moderne Richard Anacréon

## Publication

L'exposition *Belles de nuit. Portraits de femme sous la plume et le pinceau. 1905-1940* fait également l'objet d'une publication.

96 pages. Prix de vente public : 20 euros.



## Visuels libres de droit pour la presse

Visuels disponibles sur simple demande à l'adresse suivante :  
[communication.anacreon@ville-granville.fr](mailto:communication.anacreon@ville-granville.fr)

Merci de bien respecter les mentions obligatoires présentes ci-dessous



Kees VAN DONGEN, *Les Cheveux courts*, 1924,  
lithographie, Granville, Musée d'art moderne  
Richard Anacréon ©Adagp, Paris, [2016]



Tsuguharu-Léonard FOUJITA, *Le Rêve*, 1947,  
lithographie, Granville, Musée d'art moderne  
Richard Anacréon. © Fondation Foujita /  
Adagp, Paris, [2016]



KISLING, *La Gitane*, vers 1939, huile sur toile,  
FNAC 16690, Centre national des arts  
plastiques, en dépôt au Musée des beaux-arts  
d'Orléans © Adagp, Paris, [2016]

# Programmation culturelle autour de l'exposition *Belles de Nuit*

## Pour les enfants

### Balade contée de l'été (2-6 ans)

Animation pour les 2-6 ans

Tarif : 2€. Sur réservation au 02 33 51 02 94

*Tous les jeudis de l'été du 7 au 25 août à 11h*

### Livret-jeu (7-12 ans)

Pour découvrir l'exposition, un livret-jeu est disponible gratuitement à l'accueil du musée pour les enfants de 7 à 12 ans.

## Pour les adultes

### Visite commentée de l'exposition *Belles de nuit*

Tarif : 4€. Gratuit pour les porteurs du Pass annuel.

Sous réserve de 5 personnes minimum

*Vendredis 22, 29 avril à 16h*

*Tous les vendredis à 11h du 8 juillet au 26 août*

### Nuit européenne des musées

Entrée gratuite

*Samedi 21 mai de 20h à minuit*

### Les Sorties de Bain. Festival des arts de la rue

Entrée gratuite de 11h à 18h

*Samedi 9 et dimanche 10 juillet*

### Visite « Coupole »

Découvrez l'exposition *Belles de nuit* en compagnie de la conservatrice. Plongez le temps d'une soirée dans l'ambiance folle du Paris des années 20. La tenue de soirée est de mise !

Sur réservation. 20 personnes max.

Tarif : 15€ (visite + coupe de champagne)

*Samedi 30 juillet à 21h*

### Nuit des soudeurs

Entrée gratuite

*Samedi 6 août de 20h à minuit*

### Journées européennes du patrimoine

Entrée gratuite de 11h à 18h

*Samedi 17 et dimanche 18 septembre*



Egalement à Granville dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste :

**FEMMES EN DIOR**  
**Sublime élégance d'un portrait**  
**Musée Christian Dior**  
**5 mai - 25 septembre 2016**



Dans le cadre du festival *Normandie Impressionniste 2016* consacré au thème du portrait, le Musée Christian Dior présente du 5 mai au 25 septembre 2016 l'exposition *FEMMES EN DIOR. Sublime élégance d'un portrait*. Cette exposition propose de découvrir l'œuvre et les sources d'inspiration du grand couturier et de ses successeurs à travers l'évocation de personnalités emblématiques du monde de l'aristocratie, du spectacle, du théâtre ou du cinéma, ainsi que des figures de l'élégance française et internationale : la princesse Grace de Monaco, Joséphine Baker, Marilyn Monroe, Charlize Theron, Marion Cotillard... Un ensemble exceptionnel de quatre-vingt-dix robes de Haute Couture, des photographies, des dessins et des tableaux mettent en lumière l'élégance des femmes en Dior et les moments où la création Dior fait corps avec leur apparence et leur personnalité.

**Musée Christian Dior - Villa Les Rhumbs**  
1 rue d'Estouteville - 50400 Granville  
Tél. : 02 33 61 48 21  
[musee@museechristiandior.fr](mailto:musee@museechristiandior.fr)  
[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)

**Ouverture du jeudi 5 mai au dimanche 25 septembre 2016**  
Tous les jours de 10 h à 18 h 30 sans interruption.  
Fermeture de la billetterie à 18 h.

Tarif plein : 8 €.  
Tarif réduit : 4 € (scolaires et étudiants, groupes à partir de 20 personnes, demandeurs d'emploi et handicapés).  
Gratuit pour les moins de 12 ans.

*Entre les musées* : un billet plein tarif au Musée Christian Dior ou au Musée d'art moderne Richard Anacréon = un billet tarif réduit dans le second pendant une semaine



©Eric Quesnel



# LES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART MODERNE RICHARD ANACRÉON :

## PEINTURE ET LITTÉRATURE DU VINGTIÈME SIÈCLE

### Richard Anacréon, le donateur (1907 - 1992)



Né en 1907 à Granville, où il décède en 1992, Richard Anacréon fait don à sa ville natale dans les années 80 de 280 œuvres d'art et de 550 livres anciens, constituant un ensemble sans équivalent, reflet de l'art de la première moitié du vingtième siècle. D'illustres artistes figurent dans cette collection : André Derain, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck, Maurice Utrillo, Emile-Othon Friesz... ainsi que des écrivains : Paul Valéry, Colette, Jean Cocteau, André Suarès... Ouvert en 1985, le musée qui porte aujourd'hui son nom présente sa collection permanente, enrichie d'un dépôt de dix toiles appartenant au Musée National d'Art Moderne et de prêts réguliers provenant de collections publiques ou privées à l'occasion d'expositions temporaires.

### L'origine de la collection : la librairie « L'Originale » à Paris

Issu d'un milieu modeste, Richard Anacréon quitte Granville à l'âge de 17 ans pour tenter sa chance à Paris. En 1925 il rentre par hasard dans l'administration du journal *Le Petit Parisien*, théoriquement pour un remplacement de trois mois. Il y restera de nombreuses années, côtoyant les écrivains et les poètes de l'époque, qui y publiaient leurs écrits en feuilletons dans la presse. En 1940, la vocation du Journal vient à changer avec l'occupation allemande. C'est alors que Paul Valéry, Colette et Paul Farrère, devenus ses amis, lui conseillent de lancer sa propre entreprise. Il ouvre une librairie baptisée *L'Originale* en plein quartier Latin, au 22 rue de Seine et se spécialise dans la vente d'ouvrages en édition originale.

*L'Originale* va devenir un lieu de passage, où de nombreux artistes aiment à s'arrêter. Son renom est en outre facilité par le triple parrainage de Paul Valéry, Colette et Claude Farrère. La librairie est de plus en plus animée et fréquentée : Marcel Jouhandeau, Léon-Paul Fargue, Maurice Utrillo, André Derain deviennent des visiteurs réguliers, auxquels s'ajouteront par la suite Blaise Cendrars et son éditeur Grasset. Le cercle s'agrandit avec Paul Claudel, Francis Carco, Jean Reverdy, Jean Genet, et Pierre Mac Orlan, pour ne citer qu'eux. Tous apprécient le bagout et les mots d'esprit du libraire.

### Des livres et des « truffes »

Les livres qu'il vend sont des éditions rares et les auteurs qu'il soutient sont aujourd'hui illustres : Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Paul Claudel, Colette, Claude Farrère, Georges Duhamel, Jean Genet, Marcel Jouhandeau, Pierre Loti, Pierre Mac Orlan, Henry de Montherlant, André Suarès, Paul Valéry... Mais plus rares encore sont les « truffes » que cachent les trois quarts d'entre eux : sous les reliures parfois somptueuses, l'étrange libraire passa des dizaines d'années à obtenir envois et dédicaces, à glisser dessins, courriers, extraits de manuscrits relatifs au « livre-réceptacle ». Jusqu'à cette *Fin de Chéri* dans lequel Colette écrivit de sa main les 32 pages d'un chapitre oublié par l'éditeur !

## Informations pratiques

Musée d'art moderne Richard Anacréon (MamRA)  
La Haute ville  
Place de l'Isthme  
50400 GRANVILLE

Tél : 02 33 51 02 94  
Courriel : [musee.anacreon@ville-granville.fr](mailto:musee.anacreon@ville-granville.fr)



### Horaires d'ouverture :

#### Du 16/04 au 31/05 :

- en dehors des vacances scolaires : musée ouvert vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h
- pendant les vacances scolaires (toutes zones confondues) : musée ouvert tous jours sauf le lundi de 14h à 18h

Du 01/06 au 30/09 : musée ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h

### Tarifs 2016 :

Plein tarif : 4€. Tarif réduit : 2€. Gratuit pour les moins de 26 ans.

Pass annuel : 10€ (accès gratuit aux collections permanentes, expositions temporaires et visites commentées)

**Entre les musées** : un billet plein tarif au Musée d'art moderne Richard Anacréon ou au Musée Christian Dior = un billet tarif réduit dans le second pendant une semaine (hors animations)

### Boutique :

Sélection de livres en lien avec l'exposition *Belles de nuit* (Colette, Francis Carco,...), papeterie, foulards, bijoux...

Boutique en accès libre aux horaires d'ouverture du musée

Suivez l'actualité du musée sur [www.ville-granville.fr](http://www.ville-granville.fr) et sur les réseaux sociaux :



<http://www.facebook.com/mamra.granville/>



[@mamragranville](https://twitter.com/mamragranville)

