

LE VOYAGE DE CHIHIRO

Chihiro Ogino est une petite fille de 10 ans, qui vient de quitter son école et ses amies suite à un déménagement. La famille se retrouve dans un mystérieux parc désert qui est en fait le royaume des esprits. Ses parents se changent en cochon après avoir dévoré tous les plats d'un restaurant du parc. Chihiro se retrouve donc seule sans ses parents dans ce monde et va travailler chez la sorcière Yubaba, qui gère une station thermale pour les esprits fatigués. La fillette va tout faire pour récupérer ses parents et s'enfuir de ce monde parallèle terrifiant.

Ce film d'animation est du genre fantastique et se rapproche même du conte.

Le personnage de Chihiro me fait penser à Alice au pays des merveilles, car elle se retrouve seule dans un monde inconnu, et doit manger de la nourriture pour survivre dans ce monde, cela fait penser aux biscuits qu'Alice mange pour changer de taille.

Yubaba est une sorcière qui représente dans la société Japonaise les patrons, ou hommes d'affaires.

En effet, même la station thermale représente cette société : les travailleurs comme le vieux Kamaji sont tout en bas, les servantes et les grenouilles au dessus et Yubaba tout en haut.

Les parents de Chihiro représentent quand à eux la surconsommation, ils dévorent des plats et des plats sans se demander d'où vient la nourriture prétextant qu'ils pourront payer après. Le bébé de Yubaba est un géant, capricieux, détestable. On peut le caractériser d'enfant roi. Les noirs occupant du feu font penser aux travailleurs dans les mines de charbon, ils sont noirs de suie et travaillent sans cesse. Enfin, Haku est un garçon ordinaire à première vue mais il est le bras droit de Yubaba et un esprit d'une rivière, il peut donc se changer en dragon.

Le côté fantastique commence lorsqu'ils franchissent la rivière asséchée du parc. La scène de Sen partant voir Zeniba la sœur jumelle de Yubaba est importante car elle est décidée et confiante de ce qu'elle fait contrairement au début du film.

Enfin, la scène de Chihiro partant avec ses parents est importante car Haku demande à Chihiro de ne pas se retourner sur le chemin du retour jusqu'à ce qu'elle ait franchi le tunnel. Ce qui nous fait penser au mythe d'Orphée et Eurydice.

Le Voyage de Chihiro est un des Ghibli que j'aime beaucoup grâce à son univers, ses graphismes, la bande son et son histoire fantastique entraînante. Les graphismes et la bande son sont très bien réalisés, et aide les spectateurs à plonger dans cet univers.

Théodore BOITEAU 2C